

CONCIERTO FLAMENCO CON EL CANTE DE JESÚS CHOZAS Y EVA ROMO Y LAS GUITARRAS DE JOSÉ MARÍA ORTIZ, ALBERTO ESPEJO Y PABLO SAN NICASIO

PROGRAMA

1 PARTE (*Eva Romo y José María Ortiz*)

FARRUCA

TIENTOS TANGOS

COLOMBIANA

MALAGUEÑA

BULERÍAS

2 PARTE (*Jesús Chozas, Alberto Espejo y Pablo San Nicasio*)

TONÁS

PETENERA

OJOS VERDES-CARCELERO

VERDIALES A DOS GUITARRAS

FOLÍA

RUMBA “PIENSA EN MÍ”

JESÚS MATÍAS SOLANO (cante)

Cantaor payo, más conocido con el nombre artístico de JESÚS CHOZAS. Artista madrileño nacido en 1944 que debuta a los catorce años en el Teatro Madrid. En 1959 se incorpora a la Compañía “PASO A LA JUVENTUD” promovida por el Empresario Feijoo y Castilla. Recorre toda España y finaliza su temporada en el Circo Price de Madrid. De 1959 a 1962 forma parte del elenco de la Niña de Antequera, Niña de la Puebla, Rafael Farina, Porrinas de Badajoz, Antonio Molina, Juanito Valderrama y Manolo el Malagueño. Posteriormente trabaja con Juanita Reina, Luisillo, Ángel Pericet, Marienma, José Toledano, etc. Recorriendo España y el Extranjero. En 1996, junto con el guitarrista Rafael Andújar, vuelve como solista al mundo de los recitales, aportando todo su bagaje de cantaor. En 1999 consigue tres primeros premios en el Festival Nacional Flamenco del Cante de las Minas, celebrado en la “La Unión”, en las especialidades de Cartagenas, Tarantas y Levanticas. En 2000 obtiene el primer premio en el Festival de Linares, en cantes libres. Este mismo año consigue el primer premio del Festival de la Vendimia en Jumilla, en la especialidad de Cantes de Levante. Este mismo año obtiene el primer premio de Cante Nacional de lo Ferro en Murcia. En 2002 obtiene el Sol de Oro, máximo galardón en el Festival Internacional de Cante Flamenco Ciudad del Sol (Lorca, Murcia). En 2004 obtiene en el festival de Arte Flamenco de Córdoba celebrado entre las fechas del 3 al 9 de mayo, los Premios de Antonio Mairena y Cayetano Muriel. Tiene grabados 5 Singles entre 1.965 1.970, y varios CD's con el grupo Cadena.

Eva Romo (cante)

Eva Rodríguez Moya nace en Granada. Licenciada en Criminología por la Universidad de Murcia. Paralelamente a la consecución de sus estudios, comienza a despuntar como cantaora en su ciudad natal y provincia, frecuentando los ambientes flamencos granadinos y siendo escuchada y aconsejada por los principales artistas de la zona.

En el año 2002 resulta galardonada en el concurso de Granaínas de la capital del Darro, lo que le da derecho a una beca para estudiar en la prestigiosa Fundación de Arte Flamenco “Cristina Heeren” de Sevilla. Beca que ha retomado y finalizado este mismo año. De entre sus maestros de cante y guitarristas que la han acompañado podemos destacar a José de la Tomasa, Calixto Sánchez, Jeromo Segura, José María Ortiz, Daniel Casares, Miguel Ochando y Paco Cortés. Ha actuado en diferentes escenarios de la geografía nacional y sobre su figura se ha realizado un corto documental emitido recientemente en Canal Sur Televisión.

Es la primera cantaora que ha ofrecido recitales de cante flamenco en el Museo del Prado y Conservatorio Superior de Música de Madrid.

José María Ortiz

Nace en Jaén en el año 1968. Inicia su carrera guitarrística en su ciudad natal y alrededores, formándose desde muy joven de manera autodidacta gracias al contacto permanente con la práctica totalidad de aficionados y profesionales flamencos de la provincia jiennense. Con dieciséis años recibe clases esporádicas de manos del guitarrista Juan Ballesteros para, poco después, trasladarse a Granada y proseguir allí su formación en peñas y reuniones flamencas.

En la ciudad del Darro comienza a ser asiduo acompañante de cantaores como Antonio Trinidad o Antonio el Colorao y es nombrado guitarrista oficial de varios concursos nacionales de cante.

Participante en innumerables festivales flamencos, ha compartido cartel con artistas de la talla de Chano Lobato, Aurora Vargas, Pansequito, La Susi, Guadiana, etc y ha trabajado en espectáculos de Rafael Amargo y los hermanos Losada. Actualmente José María Ortiz compagina su labor concertística con la enseñanza en diversas asociaciones e instituciones granadinas.

Pablo San Nicasio

Estudia grado elemental y medio de guitarra en los conservatorios “Ángel Arias” y “Arturo Soria” de Madrid, concluyendo los mismos con Premio de Honor. Cursa y finaliza brillantemente los estudios Superiores de guitarra con el maestro **Demetrio Ballesteros** en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente se licencia en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente es profesor de guitarra en Madrid. Forma parte del “*Dúo Artepulsado*” de guitarra clásica y ha finalizado los estudios profesionales de Guitarra Flamenca en el conservatorio “Arturo Soria”, también de Madrid.

Como guitarrista flamenco ha sido el primero en ofrecer en un recital de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Museo del Prado, con el espectáculo “Sevilla, al Compás de Murillo.”

Asimismo coordina la sección “*al toque*” en la revista “*Acordes de Flamenco*”, escribe como crítico en los portales especializados www.Jondoweb.com (premio “Flamenco Hoy” 2010 a la mejor difusión del flamenco) , www.flamencobrasil.com y www.deflamenco.com , es colaborador especialista en las revistas “*Doce Notas*”, “*Sexto Orden*”, “*Guitarrista*”, “*La Flamenca*” y “*El Canon*” y ha participado en la elaboración del coleccionable “*30 Años de Democracia*” en el Diario “*El Mundo*”, así como en la sección cultural de la Fundación Cajamar. Autor de cuñas de opinión en el programa “*El Callejón del Cante*”, de RNE. Creador de la web de flamenco y copla www.chalaura.com

Es miembro del jurado de los premios nacionales de la crítica flamenca española.

Alberto Espejo

Guitarrista profesional desde 1996, completa sus estudios de formación clásica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En su deseo de formarse y de investigar, ha recibido enseñanzas de maestros flamencos de talla internacional como Tomatito o Manolo Sanlúcar. A su labor como intérprete se le une su faceta como compositor, la cual ha desarrollado principalmente en cine y teatro. En su amplia trayectoria como docente, ha enseñado diferentes estilos musicales que conoce de primera mano: guitarra clásica, tango argentino, rock, blues, jazz y flamenco. Música esta última que ha desarrollado con los grupos “*Agapula*”, “*Gabrielitos*” y “*Pasion Flamenca*” entre otros y experimentado el flamenco fusionado con la música árabe con Luciano Galiani en prestigiosas salas españolas y extranjeras.